

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

שבוע שמח ושבוע טוב!

נערך היום, י"ג בטבת, בשנת תרצ"ז (1936-5697), **הקונצרט הראשון של התזמורת הפילהרמונית ה(ארץ-)ישראלית** בתל-אביב, בניצוח ארטורו טוסקניני ועם הסולן ברוניסלב הוברמן (מייסד התזמורת).

הוברמן, כנר ומוסיקאי יהודי דגול, חזה את השואה המתקרבת והצליח לשכנע כ- 75 מוסיקאים יהודים, שניגנו בתזמורות ידועות באירופה, לעלות לארץ-ישראל וכאן, על חולות העיר תל-אביב, ליצור את מה שהוא קרא "**התגשמות התרבות הציונית בארץ האבות**". טוסקניני, שהוזמן כאמור להיות המנצח בקונצרט זה הראשון, זנח למספר שבועות את תזמורת ה-אן' בי' סי' המהוללת שלו כדי "להעניק טיפול אבהי לרך הנולד". המאסטר הדגול, שברח קודם לכן ממולדתו איטליה בגלל עליית הפאשיזם, אמר "אני עושה זאת למען האנושות".

העשור הראשון לתזמורת הצטיין בעבודה אינטנסיבית לגיבושה המוסיקאלי של התזמורת, אשר נגניה המעולים הביאו עימם סיגנונות שונים. השפות ששלטו בתזמורת היו גרמנית, פולנית, הונגרית, רוסית וקצת עברית. בשנים 1940-1943 נסיונותיה של התזמורת להשתלב במרחב המזרח-תיכוני הביאו לסיוירה במצרים, בניצוחם של טוסקניני ומולינרי; בתקופת מלה"ע ה-II הופיעו בפני חיילי בנות הברית וניגנה במדבר המערבי בפני חיילי הבריגאדה היהודית בניצוחו של הנגן הראשי דאז יוסף קמינסקי.

[http://www.ipo.co.il/history/timeline_heb.asp]

§§§

בינתיים, המוסיקה לא פסקה גם ליהודים שנמצאו עוד בארצות הכיבוש הנאצי...

השואה וסבלם של היהודים בשלטון הנאצים משתקפים גם במוסיקה ובחיי המוסיקה. במאי 1933, חודשים מספר אחרי עלותם לשלטון, הקימו הנאצים מוסד מרכזי אחד, "רייכסמוסיקאמר", לשליטה מרכזית על כל פעילות המוסיקה בגרמניה. כל המוסיקאים היהודים פוטרו ממשורותיהם ונאסרה השמעת יצירות של מלחינים יהודים. בתגובה, הוקמה ביולי 1933 האגודה לתרבות של יהודים גרמנים, שלה הותר לפעול בקרב יהודים בלבד, וב- 8 שנות פעולתה, עד לחיסולה, ערכה 600 קונצרטים, 500 מופעים של 25 אופרות, ומאות קונצרטים סימפוניים וקמרריים. המוני מוסיקאים יהודים יצאו מגרמניה – חלקם [הלא גדול] הגיע לארץ, ולהעסקתם **הקים, כאמור, ברוניסלב הוברמן את התזמורת הארץ-ישראלית**. הוא גם החרימ את יצירותיו של ריכרד שטראוס וכן את יצירותיו של ריכרד ווגנר, שנודע להם משמעות מיוחדת לגבי הנאצים. [תמיד חשבתי כי החרם על ווגנר הוא תולדה שלאחר השואה. לפי זה, נראה כי המדיניות החלה עוד הרבה לפני-כן!]

בעת המלחמה, היתה בכמה גיטאות פעילות רבה בתחום המוסיקה. היא סייעה לתושבי הגטו להקל מעט את המועקה שרבעה עליהם. בצד סולנים, תזמורת רחוב, תזמורות קטנות, נגינה בבתי-קפה ובמופעים בחדרי אוכל שנפתחו לסייע לסובלים ממחסור, היתה בווארשה גם 'תזמורת סימפונית יהודית'. התזמורת ניגנה בתנאים קשים ביותר מחמת הקור העז, ולעתים ניגנו הנגנים לבושי מעילים עליונים, חובשי כובעים ופעמים **לובשי כפפות! ב- 16**

"כַּאֲשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רֵאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹקֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶנָּה עַד-עוֹלָם סֵלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

באפריל 1942 [כ"ט בניסן] הפסיקו השלטונות את פעילות התזמורת על שהשמיעה – למרות האיסור – יצירות של מלחינים גרמנים(!). המכון י'ד לצלילי השואה, בתל-אביב אוסף יצירות ושירים שנכתבו בשואה ודואג להשמעתם.

[האנציקלופדיה של השואה]

5764

התזמורת הפילהרמונית הישראלית | "תזמורת עם משימה"

התזמורת הפילהרמונית הישראלית היא המוסד התרבותי החשוב ביותר של מדינת ישראל. אף לפני שהוקמה מדינת ישראל השכיל הכנר הנודע ובעל החזון **ברוניסלב הוברמן** לשכנע את המוסיקאים היהודים הטובים באירופה להימלט מאימת השלטון הפשיסטי ולחפש אחר עתיד חדש בארץ-ישראל. שלוש שנים של עבודה חסרת מנוח הסתיימו ב-26 בדצמבר 1936, ביום שבו התזמורת הארצישראלית, כפי שכונתה אז, קיימה את הקונצרט הראשון שלה תחת שרביטו של המנהל המוסיקלי המייסד ולוחם החופש, **ארטורו טוסקניני**.

עם הקמת המדינה בשנת 1948 שונה שמה של התזמורת ל"**תזמורת הפילהרמונית הישראלית**" והיא זכתה לשבחי הביקורת כ"תזמורת של סולנים". התזמורת הפילהרמונית הישראלית מקיימת ברחבי הארץ כ-150 סדרות למנויים וקונצרטים מיוחדים מדי שנה, אך היא אינה רק מוסד ישראלי; כשגרירה של מדינת ישראל נשאה "תזמורת העם היהודי" את מסר השלום והסובלנות מהמזרח התיכון עקוב המלחמות לארבע כנפות תבל.

"היסטוריה של עם, אומה, תזמורת"

התזמורת הפילהרמונית הישראלית מילאה תפקיד ייחודי בהיסטוריה של העם היהודי, הן במדינת ישראל והן ברחבי העולם. יום לאחר שחרור **העיירה הקטנה באר שבע** על-ידי צה"ל ב-1947, הופיעה התזמורת הפילהרמונית, תחת שרביטו של **לאונרד ברנשטין** הצעיר, בפני חיילים בשדה הקרב. עשרים שנה לאחר מכן, עם שחרור ירושלים במלחמת **יום הכיפורים**, הוביל ברנשטין המנוסה את התזמורת בביצוע בלתי נשכח של הסימפוניה השנייה ("התחייה") מאת מאהלר בהר הצופים.

בשנת 1977 לקח זובין מהטה את התזמורת לגבול הצפון כדי להופיע בפני קהל לבנוני עם פתיחת "הגדר הטובה", קונצרט התזמורת עם מאסטרו מהטה מתוך "המקלט האטום" בזמן מלחמת המפרץ היה לשידור היסטורי, ואלפים נהנו מקונצרטי הפארק השנתיים של התזמורת, מסורת שהחלה בככר רבין ומאוחר יותר הועתקה לפארק הירקון.

"כְּאֶשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רְאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹקֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶנֶה עַד-עוֹלָם סֶלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

למרות שהתזמורת הארצישראלית סיירה לארצות ערב השכנות כמצרים ולבנון בתקופת המנדט הבריטי, היתה התזמורת הפילהרמונית הישראלית, כסמל של מדינת ישראל, שליחה דיפלומטית המתווה דרך ליחסים עם העולם כולו. על הסיור העולמי הראשון ב-1953 ניצחו סרגיי קוסביצקי ולאונרד ברנשטין. עידן של חילופי תרבות נחנך עם הביקור ההיסטורי לגרמניה ב-1970, ושוב נחגג לאחרונה בקונצרט מיוחד בברלין לציון 40 שנה של קשרים דיפלומטיים. זובין מהטה ניצח על התזמורת בסיוורה לפולין, לטביה, הונגריה ובריה"מ לשעבר בשנות ה-80, בעודן משתחררות מעול השלטון הקומוניסטי.

בנוסף על ביקוריה התכופים ליפן, התזמורת הפילהרמונית הרחיבה את קשת הארצות בהן סיירה במזרח הרחוק והיא כוללת גם את קוריאה, טייוואן, הודו וסין. התזמורת הפילהרמונית מופיעה בקביעות גם בפסטיבלים היוקרתיים באירופה: זלצבורג, לוצרן, ברלין וה"פרומס" בלונדון. סיורים לדרום אמריקה, בתמיכת הקהילה היהודית הגדולה שם, מתקיימים אחת לארבע שנים.

פעילות התזמורת הפילהרמונית הישראלית כיום

התזמורת הפילהרמונית הישראלית הינה קואופרטיב המנהל את עצמו ובעל 110 מוסיקאים. התזמורת התפתחה מאנסמבל המורכב בעיקר מעולים חדשים ממזרח אירופה לתזמורת בעלת שם עולמי. עם חלוף השנים נטמעו בתזמורת מוסיקאים מעולים מצפון אמריקה, אירופה ובריה"מ לשעבר: השתקפות וירטואלית של החברה הישראלית הדינאמית והמתפתחת ותצוגה של קליטת עלייה מוצלחת.

יותר ממחצית הנגנים הינם צברים והודות להתערותה של התזמורת בחינוך המוסיקלי, ממשיך המספר לגדול.

הודות ללוח זמנים חדשני ותוכניות מגוונות ממשיכה התזמורת הפילהרמונית להרחיב את קהלה לכל הגילאים:

- * סידרת "הפילהרמונית בג'ינס" הפופולארית בשעה 10 בערב כוללת גם בירה ומסיבת ריקודים לאחר מכן;
- * "אינטרמצו" מציעה קונצרט-הרצאה עם עיתוני הבוקר וכוס קפה בימי שישי בבוקר.
- * סדרות רגילות מתקיימות בימי ו' בשעה 14.00 ובשעה 19.00 בימות השבוע, בנוסף על הקונצרטים בשעה 20.30.

"כְּאִשֶּׁר שָׁמַעְנוּ בֶּן רְאִינּוֹ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹקֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֵנָה עַד-עוֹלָם סֶלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

התוכניות זוכות לגיוון נוסף עם סידרת "מוסיקה קלאסית קלה", "פילוקלאסיקה" ו"פילוקל".

ב-1969 התמנה מאסטרו **זובין מהטה** ליועץ מוסיקלי של התזמורת, וב-1981 מונה למנהל מוסיקלי לכל החיים. הוא בנה את התזמורת במשך 40 השנים האחרונות, בבוחרו כל אחת ואחד מחברי התזמורת הנוכחים.

בשנת 1992 מונה מאסטרו קורט מזור, לשעבר מנהלן של התזמורת הפילהרמונית של ניו יורק ושל תזמורת הגוונדהאוס של לייפציג, למנצח-אורח בר-כבוד של התזמורת. מאז הוא עומד בהתחייבותו לתזמורת בביקורים שנתיים כאן ובניצוח על סיורי התזמורת באנגליה ובארה"ב.

מאז 2001 משמש המנצח הישראלי יואל לוי כמנצח-אורח ראשי. לשעבר המנהל המוסיקלי של התזמורת הסימפונית של אטלנטה, לוי מנצח על התזמורת הפילהרמונית הישראלית מדי שנה וניצח על התזמורת בסיור מוצלח לארה"ב בשנת 2004.

"דור ההמשך"

חלק בלתי נפרד ממשימת התזמורת הפילהרמונית הישראלית כיום הינו הקשר עם הצעירים וטיפול כישרונות צעירים. תכנית "מפתח", תוכנית התזמורת הפילהרמונית לחינוך מוסיקלי וקשר עם הקהילה, נוצרה במטרה לחשוף את הצעירים לפלאי מוסיקה קלאסית וצליל תזמורתי. החל בגן הילדים ועד לאוניברסיטה, תוכנית "מפתח" מגיעה לקהל הצעיר דרך פגישות אינטימיות בכיתה, קונצרטים מיוחדים בהיכל התרבות בתל-אביב, כיתות-אמן עם אמנים אורחים ובאמצעות הדרכה של נגני התזמורת.

תכנית "מפתח" משרתת את כלל תושבי ישראל: יהודים, מוסלמים ונוצרים, כשהיא מעודדת תקשורת, סובלנות וכבוד הדדי. למידע נוסף על התכנית

מועדון המנויים הצעירים של התזמורת הפילהרמונית מקיים קונצרטים סדירים לתלמידי בית-ספר תיכון ואקדמיה. הסדרה לכל המשפחה של התזמורת מספקת כבר שנים הנאה צרופה בקונצרטים המתקיימים אחר הצהריים עבור הקהל הצעיר, ומדי שנה מארח מאסטרו מהטה סולנים צעירים בתחילת דרכם בקונצרט "אורחיו הצעירים של המאסטרו".

"כָּאֲשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רָאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹקֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶנֶה עַד-עוֹלָם סֵלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

מורת קשורה קשר הדוק עם ביה"ס למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה שבאוניברסיטת תל אביב, שבו מפקחים מקרוב מאסטרו מהטה והנגנים הראשונים של התזמורת על פעילויות התזמורת של ביה"ס.

"לנהל את התזמורת"

כגוף המנהל את עצמו, בוחרת התזמורת הפילהרמונית הישראלית הנהלה בת שלושה חברים מדי שנתיים. תפקידי מפתח של מנהל חבר הנגנים, מועצת הנגנים וועדת הביקורת מאוישים על-ידי הנגנים בקואופרטיב. צוות מקצועי הכולל מנכ"ל, מנהל עסקים ראשי ומנהל שיווק הינם חלק בלתי נפרד מהנהלת התזמורת.

אין ספק כי החלק הנכבד ביותר מתקציב התזמורת הפילהרמונית הישראלית נובע מהכנסות עצמיות, בין אם ממכירת כרטיסים, המגיע לכדי 350,000 כרטיסים לשנה, קונצרטים מיוחדים בארץ או סיורי התזמורת בחו"ל. התמיכה הממשלתית היא מינימאלית, אך התזמורת נהנית מתמיכה מ"המשפחה המורחבת": קרן התזמורת בתל-אביב, חבר הנאמנים הבינלאומי של התזמורת הפילהרמונית הישראלית וידידי התזמורת בארה"ב.

תוכניות לגיוס כספים מבטיחות אירועים מיוחדים, סיורים ורכישת כלי נגינה. "מפתח", תוכנית החינוך של התזמורת, מתאפשרת הודות לתמיכת ידידי התזמורת בארה"ב. **חזונם ומסירותם של תומכי התזמורת חיוניים להמשך קיומה של התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

<http://www.ipo.co.il/heb/About/Profile/.aspx>

התזמורת הפילהרמונית הישראלית היא התזמורת הסימפונית העיקרית והידועה ביותר ב**מדינת ישראל**. על קונצרט הפתיחה שלה, שנערך באולם יריד המזרח בתל אביב ב-26 בדצמבר 1936 ניצח המנצח הדגול ארטורו טוסקניני. מאז היווסדו, בשנת 1957, מהווה "היכל התרבות" את אולם הבית של התזמורת.

הכנר ברוניסלב הוברמן, מייסדה של התזמורת



"כָּאֲשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רְאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹהֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶה עַד-עוֹלָם סֶלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

התזמורת הפילהרמונית הישראלית היא התזמורת הסימפונית העיקרית והידועה ביותר במדינת ישראל. על קונצרט הפתיחה שלה, שנערך באולם יריד המזרח בתל אביב ב-26 בדצמבר 1936 ניצח המנצח הדגול ארטורו טוסקניני. מאז היווסדו, בשנת 1957, מהווה "היכל התרבות" את אולם הבית של התזמורת.

הכנר ברוניםלב הוברמן, מייסדה של התזמורת

התזמורת נוסדה על ידי הכנר ברוניםלב הוברמן, בתקופה שבה הגיעו לארץ מוזיקאים יהודים רבים מגרמניה הנאצית. בעת היווסדה נקראה "התזמורת הסימפונית הארץ ישראלית" (Palestine Symphony Orchestra).

בקונצרט הייסוד בשנת 1936 ניגנה התזמורת את היצירות הבאות:

- * הפתיחה "סולם המשי" של רוסיני
- * הסימפוניה מס' 2 ברה מז'ור מאת ברהמס
- * הסימפוניה "הבלתי גמורה" מס' 8 מאת שוברט
- * נוקטורנו וסקרצו מתוך "חלום ליל קיץ" מאת פליקס מנדלסון-ברתולדי
- * הפתיחה "אוברון" מאת ובר

בשנות מלחמת העולם השנייה הופיעה התזמורת ב-140 קונצרטים המיועדים לחיילי בעלות הברית בחזיתות השונות, לרבות הופעה בפני חיילי הבריגדה היהודית באל עלמיין בנובמבר 1944 ובנובמבר 1945, בתום מלחמת העולם השנייה, בקונצרטים חגיגיים בבליה.

בשנת 1946 ניתן לה השם "התזמורת הפילהרמונית הארץ - ישראלית" [1] (The Palestine Philharmonic Orchestra).
2. התזמורת בתקופת המדינה

לוגו התזמורת, המורכב ממפתח פה (הפוך), קולן וחנוכייה

עם קום המדינה ב-1948 הוסב שמה ל"התזמורת הפילהרמונית הישראלית". היא נחשבת לאחת התזמורות הטובות בעולם מסוגה, ומרבה להופיע ברחבי העולם. טובי המנצחים רואים לעצמם אתגר לנצח עליה. אחד מהם הוא זובין מהטה שהפך להיות גם המנהל המוזיקלי של התזמורת. גם טובי הסולנים בעולם רואים לכבוד להופיע במסגרת התזמורת, ועם הישראלים שביניהם נמנים הכנרים פנחס צוקרמן ויצחק פרלמן.

בכל שנה, נוהגת התזמורת הפילהרמונית לנגן בקונצרט הראשון של כל אחת מהסדרות, גרסה מיוחדת לתקווה - ההמנון הלאומי של מדינת ישראל.

המסע הארוך ביותר ב-1960, מ-11 באוקטובר עד 23 בדצמבר, ערכה התזמורת מסע מקיף עולם, ובמסגרתו הופיעה בצרפת, ארצות הברית, יפן והודו.

"כְּפֶאֱשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רְאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹהֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶנָּה עַד-עוֹלָם סֵלָה."
מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני
בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!
הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

קהל המאזינים הגדול ביותר

באוגוסט 1988 קיימה התזמורת קונצרט מיוחד בניצוחו של זובין מהטה בפארק הירקון בתל אביב. הסולנים היו הזמר פלאסידו דומינגו והכנר הראשי יצחק פרלמן. אומדים את קהל המאזינים שנכח באירוע בכמאה אלף איש, מספר המאזינים הגדול ביותר שנכח בקונצרט קלאסי בישראל.

תאריך: 26/12/1936

בעת ביקוריו בארץ בשנות ה-20 וה-30 החלה לגמול בליבו של הכנר ברוניסלב הוברמן ההחלטה להקים בארץ תזמורת פילהרמונית.

רדיפת יהודי גרמניה והרצון לסייע להשתקעותם בארץ של האמנים היהודים המריצו אותו לנקוט בפעולה. בתוכניתו, שהתפרסמה בבטאון "ידיעות עיריית תל אביב" בינואר 1934 הביע את כוונתו להקים בארץ תזמורת, שנגניה יהיו בחלקם מקומיים ובחלקם אמנים יהודיים מארצות שונות בחו"ל. כן החליט להזמין לתזמורת מנצחים יהודיים ידועי שם מארצות הברית ואירופה. הוברמן החליט כבר אז, לקיים קונצרטים לא רק לבעלי האמצעים, אלא לאפשר גם לציבור הפועלים ליהנות מקונצרטים ברמה גבוהה במחיר התואם את אפשרויותיהם. הוא כתב לאמנים יהודים מחוץ לארץ, והצליח לרכז נגנים מפולין, גרמניה, אוסטריה, הונגריה, הולנד, צ'כוסלובקיה, ארצות הברית, ליטא, רומניה ואיטליה. אליהם נוספו אמנים מקומיים, לאחר שעברו את הבחינות שערך הוברמן עצמו. כן הוזמנו מנצחים מפורסמים לנצח על התזמורת: ישעיהו דוברובן (לשעבר מנצח התזמורת הסימפונית בסן פרנסיסקו והתזמורת הפילהרמונית בניו יורק) וילהלם שטיינברג (לשעבר מנצח ראשי באופרה של פרנקפורט), מיכאל טאובה, (לשעבר באופרה העירונית וב"ידישר קולטור בונד" בברלין) מלקולם סרג'נט (מאנגליה) ומנצח הקונצרט לנוער – וולפגנג פרידלנדר. לקונצרט הראשון רצה הוברמן להבטיח מנצח בעל שם עולמי – את ארתורו טוסקניני. הוברמן נסע לפוגשו בזלצבורג, וטוסקניני, שסלד ממדיניות הנאצים כלפי היהודים, הבטיח לבוא באוקטובר 1936.

נתן דונביץ מספר בספרו "תל אביב – חולות שהיו לכרך" בשם משה שלוש, שעמד בראש החברה הארצישראלית למוסיקה (ואח"כ אגודת התזמורת הארצישראלית של הוברמן) וממייסדי התזמורת כי תחילה לא היו בידי הוועד שהוקם להחזקת התזמורת אמצעים: אפילו את הנייר והעט לרישום הפרוטוקולים הביא מביתו. כשהוחלט לערוך את הקונצרטים בביתן האיטלקי בתערוכה, לא היו בידי הוועד אמצעים לשפצו על מנת להתאימו לאולם קונצרטים. הוועד החליט למכור מנויים מראש. האנשים ששמעו שטוסקניני יבוא לנצח, רכשו כרטיסים ובכסף מומן שיפוץ הביתן. בינתיים החלו להגיע הנגנים, והוועד שכן חלק מהם בבתים פרטיים של תושבי תל אביב, כי לא היה להם היכן לגור. לפתע הגיע מברק מטוסקניני, שלא יוכל להגיע באוקטובר. אנשי הוועד לא ידעו כיצד לנהוג: הרי כבר הודיעו על בואו של טוסקניני ואף מכרו כרטיסים לקונצרט. הם התייעצו עם דיזנגוף מה לעשות. לבסוף הוחלט לפנות לטוסקניני ולהסביר לו את המצב. טוסקניני התרצה, ואמר שיגיע במחצית השנייה של דצמבר.

הקונצרט הראשון של התזמורת הארצישראלית (שנקראה לימים התזמורת הפילהרמונית) נערך ב-26 בדצמבר 1936. קהל רב נהר לקונצרט. בין אורחי הכבוד היה הנציב העליון ארתור ווקופ ונשיא הסוכנות היהודית ד"ר חיים ויצמן (לימים- נשיאה הראשון של מדינת ישראל). כשנכנס הנציב העליון לאולם, ניגנה תזמורת הכבאים את ההמנון הבריטי ואת "התקווה". כשעלה טוסקניני לדוכן המנצחים, רעד האולם מתשואות. הקונצרט נפתח בנגינת הפתיחה "סולם המשי" מאת רוסיני. כן הושמעו בקונצרט יצירות משל ברהמס, שוברט, ובר ומנדלסון. בסיום הקונצרט נערכה מסיבה

"כְּאֲשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רְאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹהֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶנָּה עַד-עוֹלָם סֶלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של **כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם** בתוך שאר חולי ישראל, **ולשלומם של כל חיילי צה"ל**

יום ב', י"ג בטבת תשע"א (20 בדצמבר)

עם הדבק בעברו בלבד הוא עם גוסס, אך אם היהודים ישאבו מעברם דעת ואהבה אל מורשתם, יהיה להם הכח לפתוח את שערי עתידם.
אבא קובנר, 1978

מצומצמת מטעם העירייה לכבוד טוסקניני והוברמן. ב-29 בדצמבר נערכה מסיבה פומבית נוספת עם 500 מוזמנים לכבודם, באולם אוהל שם. בנאומו במסיבה זו אמר רוקח, כי "טוסקניני, כאחד מחסידי אומות העולם, בא להכריז כאן באמצעות שרביטו על זה, שלא עברו עדיין מן העולם האידאות הנשגבות של חופש מצפונם של העובדים הרוחניים בלי הבדל בין גזעם ומוצאם. הופעתו של טוסקניני בציון, ובציון דווקא, היא מחאה עזה נגד כל השליטים ונגד כל המושלטים, העוברים בשתיקה על הדיכוי הברברי של אנשי האמנות והתרבות, שחטאם היחיד הוא שהם יהודים."

בשנה הראשונה לקיומה, 1936-1937, ערכה התזמורת שנקראה בתחילה התזמורת הארצישראלית 23 קונצרטים בתל אביב. הוברמן קיים את הבטחתו, ומתוך קונצרטים אלה היו 10 למנויים רגילים, 10 לפועלים, שניים מיוחדים ואחד - לנוער. בכל הארץ קיימה בשנה זו 60 קונצרטים. מספר המבקרים בקונצרטים בתל אביב היה 5,000 ובכל הארץ 10,000. בנוסף לכך ערכה 4 קונצרטים במצרים ו-2 בסוריה. מספר המנויים הרגילים בתל אביב היה 1789 ומספר המנויים לפועלים - 1830.

באפריל 1938 נבחרו הוברמן וטוסקניני לאזרחי כבוד של תל אביב. אזרחות הכבוד נמסרה להם על במת התזמורת בקונצרט מיוחד עליו נצח טוסקניני ב-24 באפריל 1948. לאחר הקמת היכל התרבות כמשכנה של התזמורת הפילהרמונית נקראו שני רחובות סמוכים לו על שמם

"כָּאֲשֶׁר שָׁמְעֵנוּ כִּן רֵאִינוּ--בְּעִיר-ה' צָב-אוֹת בְּעִיר אֱלֹקֵינוּ אֱלֹקִים יְכוֹנֶנֶה עַד-עוֹלָם סֶלָה."

מתוך פרק התהלים [תהלים מ"ח 9] שהיו הלויים אומרים בבית המקדש ביום שני

בשמחה ובטוב לבב, בתפילה ליום גשום (אך נעים!) לכל בית ישראל!

הדף מוקדש לרפואתם השלמה של כל נפגעי הטרור ומשפחותיהם בתוך שאר חולי ישראל, ולשלומם של כל חיילי צה"ל