

פוליאנים - פיוז הרוסס (המשך)

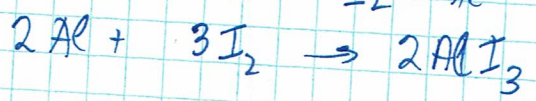
מבנה הניסוי (המשך)

- (4) לסנן את תערובת התאורה - בעזרת שולש - H_2N-NH_2 רגנרטיבית את 5 הנוצר מחדש מהניסוי.
- (5) רגנרטיבית את נייר היסניון ואפרוש אותו ל מריח מתב ניר - עם המשקל שלבי התמידי.
- (6) למרוח את המשקל של הרכבה כך שגולא אינו מרכב במקום אחר. אפשר גם בפרוצדור.
- (7) לשלוט את התמידיים להבסיקה את מן אמור

← אפשר גם לנצל את המטן דוהיג בפני התמידיים את הנושא של פוליאנים בלבד, ותכונות מיוחדות של יוז קפדט (משב הצבירה, צבע, מוצק התמראה, ואף את התאורה הנאה):

למך מתני, להכניס כאלו 1 של אלקר Al ועד אלו 1 של I_2 סחון.
 להצדיק את המתנה עם אטב.
 לעדבק את התמרים - לא מתנים בשלנוי.
 תיפוש טיפה אחר של מים כך שגולא תיפוש על התערובת והכות.

אחרי תקופת אינצוקציה של כ- 3 דקות מתחילים להשתחרר אצות I_2 כתוצר תואל התאורה:



מושרף רגב תאורה זו בחוף, אלו במנצ'ר.
 העדן מסולל לתניק.

- אפשר להסביר כאלו את הקצב הנולד הילוציות נמרים התאורה ג'ין מתב (salt forming) מריח (הלא-יין) מנושא קסטיאקור, וכאן מנושא תמצון-ג'יור, ויוניס.